

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA (2019-20)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102405	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	1er cuatr.
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Óscar Prieto Domínguez	Grupo	1
Departamento	Filología Clásica		
Área	Griego		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, despacho 401		
Horario de tutorías	A concertar con los alumnos		
URL Web			
E-mail	praxo@usal.es	Teléfono	923294400-ext 1765

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Lengua, Literatura y Cultura 1

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Introducción a la literatura griega y al comentario de textos literarios griegos. Sirve de base a las asignaturas de traducción y educa la capacidad de comprensión e interpretación de los autores griegos.

Forma parte de la materia obligatoria de 12 créditos Literatura y Cultura 1

Perfil profesional.

Asignatura obligatoria del Grado en Filología Clásica

3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura podrá ser cursada por alumnos sin conocimientos de griego, pero atenderá especialmente a los intereses de los alumnos de Filología Clásica.

4.- Objetivos de la asignatura

Al final del aprendizaje los estudiantes deberán ser capaces de:

- Conocer las líneas generales de la literatura griega, desde sus orígenes en época arcaica hasta época tardoantigua.
- Situar a los distintos autores en sus coordenadas históricas y culturales, con especial atención a la evolución de los géneros.
- Aprender a comentar textos literarios griegos de todas las épocas.

5.- Contenidos

1. Introducción al estudio de la literatura griega: conceptos básicos
 - 1.1. La comunicación literaria
 - 1.2. Tradición y originalidad en la literatura griega
 - 1.3. Coincidencias y diferencias con respecto a las literaturas modernas
2. Instrumentos de trabajo, manuales, fuentes de información
 - 2.1. Instrumentos bibliográficos
 - 2.2. Historias de la literatura
 - 2.3. Antologías de textos
3. Periodización convencional de la literatura griega y sus características generales
 - 3.1. Época arcaica

- 3.2. Época clásica
- 3.3. Época helenística
- 3.4. Época imperial
- 3.5. Antigüedad tardía
4. Coordenadas históricas y geográficas de cada período
5. Formas de composición, transmisión y recepción de la literatura griega
 - 5.1. Oralidad y escritura
 - 5.2. Lectura pública y lectura privada. Formas intermedias.
 - 5.3. Espacios de ejecución, de representación y de lectura (y su público)
 - 5.4. La transmisión de los textos
 - 5.4.1. Transmisión manuscrita (directa e indirecta)
 - 5.4.2. Papiros
 - 5.4.3. Inscripciones
 - 5.4.4. Las ediciones impresas
6. Panorama de los géneros (géneros naturales y géneros históricos)
 - 6.1. Teoría antigua de los géneros
 - 6.2. Los estudios modernos
 - 6.3. Análisis de los principales géneros
 - 6.4. Mezcla de géneros e hibridación
7. Introducción al comentario filológico y literario
 - 7.1. Cómo se comenta un texto literario
 - 7.2. Muestra y análisis de comentarios de diferentes géneros
8. Análisis de obras en los principales géneros
 - 8.1. Poesía épica: *Iliada* I y VI, *Odisea* IX-XII
 - 8.2. Poesía lírica: selección de poemas de los principales autores
 - 8.3. Poesía dramática: la *Oresteia* y las *Ranas*
 - 8.4. Oratoria: Lisias, *Sobre el asesinato de Eratóstenes. Defensa*
 - 8.5. Teócrito: *Idilios* I y VII
 - 8.6. Luciano: *Elogio de la mosca*
 - 8.7. Nono de Panópolis: *Dionisiacas*
 - 8.8. Anastasio de Alejandría: *Vida de Antonio*

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Específicas.

- Conocimiento profundo, teórico y práctico, de las literaturas griega y latina y sus contextos históricos y culturales.
- Uso y manejo de bibliografía a nivel científico
- Habilidades en el comentario de textos

Competencias Básicas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área/s de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales

- Desarrollar la capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica.
- Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Transversales.

○

7.- Metodologías docentes

Actividades presenciales:

Dos horas de clase semanales. La asistencia y la participación en clase se verá reflejada en la nota final. En estas clases:

- se explicarán las líneas generales de los temas
- se comentarán textos literarios representativos de los autores principales

Actividades no presenciales:

- Preparación y estudio de la teoría expuesta en las clases
- Lectura de las obras señaladas en el punto 8 del programa, junto a otras propuestas a lo largo del curso

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	14		15	37
Prácticas	- En aula	8		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	6		20	26
TOTAL	30		45	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Roma, (I.1) 1992, (I.2) 1993, (I.3) 1994, (II) 1995, (III) 1996.

C. Codoñer (eda.), *Comentario de Textos Griegos y Latinos*, Madrid, 1998.

K. J. Dover - E. L. Bowie - J. Griffin - M. L. West, *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.*, Madrid, 1986 (1ª ed. inglesa de 1980).

F. Lázaro Carreter y E. García Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, 1998 (edición revisada y ampliada).

J. A. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1988.

L.E. Rossi, *Letteratura Greca*, Firenze, 2001⁷ (1995).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El profesor entregará al inicio del curso una bibliografía completa y pondrá a disposición una serie de materiales complementarios.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta la participación activa de los alumnos en clase y se basará en un trabajo escrito y el examen final.

Criterios de evaluación

Partiendo de los principios y criterios que definen la evaluación continua, la calificación responderá al siguiente porcentaje:

- 10% Participación activa en las clases
- 40% Trabajo escrito que incluirá un comentario de un texto
- 50% Examen final

Las faltas de ortografía, redacción y presentación se penalizarán (-0,5 puntos por falta, -0,25 si es una tilde).

Instrumentos de evaluación

Realización de exámenes y trabajos escritos.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda a los estudiantes mantenerse al día del desarrollo de la asignatura y no acumular materia de manera innecesaria.

Recomendaciones para la recuperación.

Releer las obras indicadas y estudiar más.