

Literatura griega I (2019-20)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102425	Plan	2009	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1º Semestre
Área	Griego				
Departamento	Filología Clásica				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Marco Antonio Santamaría Álvarez	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica		
Área	Griego		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, despacho 213		
Horario de tutorías	a concertar con los alumnos		
URL Web			
E-mail	masanta@usal.es	Teléfono	923294400-1499

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo Lengua, Literatura y Cultura 1
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura obligatoria de la materia Literatura griega
Perfil profesional.
Grado en Filología Clásica

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Objetivos generales:

- Capacitar críticamente a los alumnos para percibir los valores políticos, sociales, éticos y estéticos transmitidos por los textos antiguos. Los graduados tienen que ser competentes para distinguir las semejanzas que nos unen a nuestro pasado grecorromano y las diferencias; tienen que saber ver los modelos que nos invitan a mantener muchos de sus valores y también los usos y costumbres rechazables, empezando por las leyes y costumbres generadoras de desigualdad legal y social como la esclavitud o la exclusión social y política de mujeres y extranjeros.
- Dotarles de competencia en la aplicación de los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- Capacitarles para organizar el trabajo individual y en equipo.
- Capacitarles para asimilar la transmisión escrita y oral del conocimiento.
- Iniciarles en pequeñas tareas de investigación y de planificación del trabajo, con capacidad para identificar cada uno de sus pasos: identificación de cuestiones a tratar, planteamientos metodológicos, búsqueda de material bibliográfico -en soporte convencional y en la Red- y conclusiones.

Objetivos específicos:

- Proporcionar un panorama de los géneros y autores literarios de las épocas Arcaica y Clásica de Grecia en su contexto socio-cultural y profundizar en los métodos de trabajo del análisis literario.
- Dotar a los alumnos de conocimientos de literatura griega que les capaciten para dedicarse a la docencia de Cultura Clásica y de Griego en la ESO y el Bachillerato así como a la investigación y la docencia universitarias en cualquiera de dichas materias.
- Proporcionarles asimismo conocimientos globales sobre la cultura griega.
- Capacitarlos para interpretar textos y obras literarias griegas tanto en su contexto cultural como en relación con otras literaturas posteriores y con el mundo actual.
- Capacitarlos para analizar y comentar los valores estéticos y los condicionamientos culturales de los textos literarios griegos
- Proporcionarles el conocimiento de los instrumentos adecuados para la búsqueda y transmisión escrita y oral del conocimiento: búsqueda bibliográfica, recursos informáticos, elaboración retórica de los discursos escritos y orales, etc.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Temas

1. Cuestiones generales: periodización. Oralidad y escritura. Transmisión de la literatura griega. Los géneros literarios.
2. Los poemas homéricos.
3. Los poemas de Hesíodo.
4. La tradición hexamétrica en época arcaica: el ciclo épico, los *Himnos homéricos*, la poesía paródica.
5. La lírica arcaica: elegía, yambo, monodia y lírica coral.
6. Los orígenes de la prosa: filosofía e historiografía.
8. Los orígenes del teatro. La tragedia y el drama satírico.
9. La comedia antigua y media.
10. El origen de la retórica. El movimiento sofístico.
11. La oratoria judicial, deliberativa y epidíctica.
12. La historiografía de los siglos V y IV.
13. Platón y la Academia.
14. Aristóteles y el Liceo.

Prácticas

Lectura y comentario de una selección de obras que serán señaladas por el profesor al inicio del curso. Lectura en griego y comentario de una selección de poemas o pasajes en prosa que indicará el profesor para cada tema.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

- Conocimiento de los orígenes y desarrollo de cada uno de los grandes géneros literarios –épica, lírica, historiografía, tratado y diálogo filosóficos, tragedia, comedia, oratoria, epigrama, mimo, novela- de la historia de la literatura europea
- Capacidad de comprensión y análisis de textos
- Capacidad de ubicar en su contexto la producción textual de cualquier autor griego de las épocas arcaica y clásica
- Conocimiento directo y en los textos de los mitos fundacionales –cosmogónicos, teogónicos y heroicos- de la mitología griega, sus conexiones orientales y su posterior pervivencia
- Capacidad de confrontar los géneros de la literatura griega con sus formas correspondientes en la historia de la literatura universal
- Capacidad de aplicar al análisis de los textos griegos las diversas propuestas metodológicas de la actual crítica literaria, desde la narratología a la intertextualidad, sin renunciar a la esencia del análisis filológico en profundidad

Específicas.

- Capacidad de clasificar por géneros y períodos cada uno de los autores de la literatura griega de las épocas arcaica y clásica de los que tenemos noticia
- Capacidad de relacionar los diversos géneros literarios griegos y su evolución con los avatares históricos, los sentimientos religiosos y formas de culto, las estructuras políticas y sociales, las formas artísticas, de los períodos correspondientes de la historia de la cultura griega
- Capacidad de relacionar el nacimiento y desarrollo de los géneros literarios griegos con el nacimiento y desarrollo de un factor determinante de la historia de la cultura griega y su literatura cual es la tecnología escrituraria y su aplicación en una cultura de base fundamentalmente oral cual es la griega
- Conocimiento de las modalidades dialectales (y métricas) utilizadas por los diversos géneros poéticos griegos en contraposición con la lengua de la prosa
- Capacidad de valorar no solamente las grandes obras literarias conservadas –como la *Ilíada*, la *Odisea*, las odas de Píndaro, las piezas conservadas de los grandes trágicos o de Aristófanes, o, en prosa, los discursos de los oradores áticos, la obra histórica de Heródoto y Tucídides o los diálogos de Platón–, sino también los abundantes restos fragmentarios que dan la verdadera medida de cada uno de esos géneros y que en algunos de ellos, como la lírica, el propio epos o el drama satírico, constituyen un testimonio imprescindible
- Capacidad de valorar un tipo de testimonio muy especial a este respecto, que son los hallazgos papiráceos, los cuales, en los géneros que acabamos de mencionar, han transformado completamente la imagen que anteriormente se tenía de muchos de sus autores y obras (las *Eeas* hesiódicas, Arquíloco, Alceo, Safo, Estesícoro, Simónides o los abundantes fragmentos papiráceos del drama satírico aparte de *Ichneutai* de Sófocles)
- Capacidad de manejarse entre una amplia maraña de manuales y monografías, de recursos informáticos y repertorios varios, a menudo en lenguas diferentes del español

Transversales.

- Capacidad de relacionar y comparar los géneros de la literatura griega con sus manifestaciones en las sucesivas etapas y lenguas de la historia de la literatura posterior, empezando por la literatura latina
- Conocimiento de los orígenes de la crítica literaria, de la gramática, de la filología y de la teoría retórica que conformó el tipo de enseñanza escolar más avanzada en la Antigüedad greco-romana y en la cultura europea en general hasta mucho después del Renacimiento
- Conocimiento de la relación de amor/odio que subyace a la convivencia de las culturas en contacto griega y romana y de su interinfluencia.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

A esta asignatura, de 6 créditos, le corresponden 150 horas de trabajo por parte del alumno. Estas horas de trabajo se distribuyen entre las actividades lectivas (clases teóricas y prácticas), las actividades dirigidas (controles de las lecturas obligatorias, tutorías especializadas), las actividades de aprendizaje autónomo (estudio, preparación de trabajo personal, lecturas, realización de ejercicios, actividades prácticas y complementarias, etc.) y actividades de evaluación (exámenes).

La docencia de esta asignatura estará organizada de la siguiente manera:

Número de créditos y horas: 6 ECTS, 150 horas.

Actividades lectivas y dirigidas (incluida la evaluación): 30%-40% de las horas

Actividades de aprendizaje autónomo: 60%-70% de las horas

Actividades lectivas y dirigidas (30%-40% de las horas): tienen carácter obligatorio. Se organizan en función de los contenidos y necesidades teóricas y prácticas. Se desarrollarán preferentemente en el aula y requerirán la presencia y participación activa del alumno.

Serán horas de docencia dedicadas a la realización de:

- clases teóricas
- clases prácticas
- exposición de trabajos
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas

Este tipo de docencia está encaminada principalmente a la adquisición de las competencias específicas.

Las actividades de evaluación consistirán en la valoración del trabajo personal del alumno y en la realización de pruebas de carácter escrito.

Actividades de aprendizaje autónomo (60%-70% de las horas). Se destinarán al estudio personal, a la preparación de trabajos personales y en equipo, a la lectura de los textos exigidos en el programa, a la realización de comentarios de textos ...

Este tipo de aprendizaje desarrollará en el alumno especialmente las competencias específicas, pero también reforzará las competencias generales y transversales detalladas más arriba.

En cuanto a la metodología docente, las actividades formativas serán las siguientes:

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, tales como comentarios de textos, etc.
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas

Actividades de aprendizaje:

- asistencia a clase
- exposición de temas y comentarios de texto realizados por el alumno
- lectura de obras y autores significativos
- realización de trabajos escritos

Estas actividades formativas están encaminadas a la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	40			40
Prácticas	- En aula	12		12
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar): lecturas		40		40
Exámenes	8	50		58
TOTAL	60	90		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Como guías básicas, se sugiere:

EASTERLING, P.-KNOX, B. M. W. (eds.), *Literatura Griega*, Madrid (Gredos) 1990.

LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid (Gredos) 1968.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Coord.), *Historia de Literatura Griega*, Madrid (Cátedra) 1988.

ROSSI, L. E., *Letteratura Greca*, Firenze (Le Monnier) 2001⁷ (1995).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

DOVER, K. J.-BOWIE, E. L.-GRIFFIN, J.-WEST, M. L., *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.*, Madrid, 1986 (1ª ed. inglesa de 1980).

HOSE, M.-SCHENKER, D. (eds.), *A Companion to Greek Literature*, Malden-Oxford, 2016.

ROMILLY, J. DE, *Compendio de Literatura Griega*, Madrid 2016 (1ª ed. 1995).

WHITMARSH, T., *Ancient Greek Literature*, Cambridge 2004.

La bibliografía específica será indicada al hilo de la explicación de cada tema.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El aprendizaje de los métodos de análisis es fundamental en esta asignatura: no se trata sólo de una historia descriptiva de la literatura griega, sino de una introducción a su estudio filológico.

Criterios de evaluación

Valoración de cada parte de la asignatura, asistencia, participación y preparación de los trabajos asignados

Instrumentos de evaluación

Estudiar el temario por uno o varios libros entre los indicados por el profesor.
Preparación de los textos para comentar en las clases prácticas (10%)
Examen escrito, con dos preguntas del temario (50%) y un comentario de texto (40%)

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda a los estudiantes mantenerse al día del desarrollo de la asignatura y no acumular materia de manera innecesaria.

Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos no aprobados en pruebas parciales más participación en clase y trabajos, deberán realizar examen final teórico y práctico.