

Literatura latina I (2019-20)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102437	Plan	2009	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	1º semestre
Área	Filología latina				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Susana González Marín	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	sana@usal.es	Teléfono	Extensión

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de Lengua, literatura y cultura I
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura obligatoria perteneciente a la materia Literatura latina
Perfil profesional.
Grado en Filología Clásica

3.- Recomendaciones previas

Son conocimientos previos importantes los adquiridos en “Introducción a la Literatura Latina” cursada en los primeros años y deseables los que proporciona la optativa de “La Tradición Clásica”, comprendida en el catálogo de la Facultad, en “Estudios culturales y literarios”.

4.- Objetivos de la asignatura

Al final del aprendizaje los estudiantes deberán ser capaces de:

- Comprender la literatura latina en profundidad en sus contextos culturales e históricos.
- Desarrollar la capacidad de los estudiantes para el análisis literario riguroso de textos y géneros de la Literatura Latina.
- Conseguir que tengan una visión global de esta que les permita ver sus propias peculiaridades y compararla con la Literatura Griega y con las Literaturas Clásicas posteriores del Mundo occidental.

5.- Contenidos

Temas Generales.

Los manuales de Literatura.

Historia, Sociedad, Cultura. Los métodos. Los objetos. La lengua latina. La escritura en la República romana. Educación. La Retórica. El concepto de género literario

Temas históricos.

Época Republicana: s. III y II a. C.

Características generales

- La poesía épica en Roma.
- La poesía dramática. La comedia. Plauto, Terencio. La tragedia.
- La prosa. Los escritos técnicos en prosa. Orígenes de la historiografía latina. Los primeros oradores.

Época Republicana tardía: s. I. a. C.

Características generales

- La poesía lírica. El movimiento neotérico. Catulo.
- Poesía didáctica: Lucrecio.
- Cicerón y la cultura de su época.
- La historia: César. Salustio. Historia universal y biografía: Cornelio Nepote.

Época de Augusto.

Características generales

- Horacio.
- Virgilio.

- Tibulo y los autores del *Corpus Tibullianum*.
- Proporcio.
- Ovidio.
- Tito Livio.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Competencias Básicas

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área/s de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio de para emitir juicios que incluyan que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales

- Desarrollar la capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica.
- Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Competencias Específicas

- Fluidez en la lectura y comprensión de textos en latín y en griego.
- Conocimientos de latín y griego que permitan a los estudiantes realizar análisis de los textos escritos en estas lenguas y comprenderlos, traducirlos y comentarlos, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario
- Conocimiento profundo, teórico y práctico, de las literaturas griega y latina y sus contextos históricos y culturales
- Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana en la actual cultura española, europea y occidental en general; pervivencia de las formas literarias de Grecia y Roma desde la Antigüedad a nuestros días, en las literaturas de Europa y América y en la literatura española en particular; pervivencia de la mitología en las posteriores formas de expresión escrita y artística e incluso en las artes del espectáculo.
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y Crítica

literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que éstas proponen y su aplicación a las literaturas clásicas.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Tutorías:

- La profesora atenderá a los alumnos en sus horas de tutoría para resolver sus dudas tanto en los que se refiere a la preparación de temas como a la del trabajo individual que deberán realizar por su cuenta.

Clases teóricas:

- Exposición de los contenidos más relevantes del Programa de la asignatura.

Clases prácticas:

- La explicación teórica de los temas del programa se complementará con una clase dedicada al comentario de textos, que se les proporcionarán previamente a los alumnos con el fin de estimular la participación y el debate entre ellos.

Seminarios:

- En ellos los alumnos expondrán los temas del Programa no explicados en las clases teóricas, que deberán preparar por su cuenta. La profesora guiará su trabajo con las recomendaciones previas pertinentes y las sugerencias y críticas que ella misma y sus compañeros les hagan en el debate. De esta forma, se prepararán para distinguir lo esencial de lo secundario en Historia literaria, desde la elección de la Bibliografía a la identificación de los aspectos aún no trabajados o deficientemente tratados.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	36			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4			
Tutorías	10			
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			50	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	10		40	
TOTAL	60		90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El programa Studium recoge un índice con las clases de que consta cada uno de los cinco bloques temáticos en que se divide la asignatura. Al final de cada uno de ellos se enumeran los libros más aconsejables.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En el programa Studium se incluyen varios artículos para un complemento adecuado de los distintos temas. Se entiende que esta bibliografía, así como la del apartado anterior es especializada.

Como bibliografía general puede valer la siguiente.

- M. von ALBRECHT, *Historia de la Literatura Romana*, 2 vol., Barcelona 1997, 1999.
- H. BARDON, *La litterature latine inconnue*, (2 tomos), Paris 1952, 1956.
- J. BAYET, *Literatura latina*, Barcelona 1966.
- E. BICKEL, *Historia de la literatura romana*, Madrid 1982.
- L.BIELER, *Historia de la literatura romana*, Madrid 1968.
- S. F. BONNER, *La Educación en la Roma antigua*, Barcelona 1984.
- K. BUECHNER, *Historia de la literatura Latina*, Barcelona 1968.
- G.CAVALLO y otros, *Lo Spazio Letterario di Roma antica*, (5 vol.) Roma 1989
- C.CODOÑER (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Salamanca 1997.
- G.B.CONTE, *Letteratura latina*, Firenze 1987.
- M. CITRONI, *Letteratura di Roma antica*, Bari-Roma 1997.
- J. C. FERNANDEZ CORTE-A.MORENO, *Antología de la Literatura Latina*, Madrid 1996, (rev. 2001).
- D. FEENEY, *Literature and religion at Rome*, Cambridge 1998.
- M. FUHRMANN (ed.), *Literatura romana*, Madrid 1985.
- B. GENTILI, E. PASOLI, M. SIMONETTI, *Storia della letteratura Latina*, Bar 1984.

- P. GRIMAL, *La littérature latine*, Paris 1972.
- T. HABINEK, *The Politics of Latin Literature*, Princeton 1998.
- S. HARRISON, *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2005
- E. J. KENNEY -W. V. CLAUSEN (edd.), *Historia de la Literatura Clásica* (Cambridge University) II *Literatura Latina*, Madrid 1989.
- B. KYTZLER, *Breve Diccionario de Autores Griegos y Latinos*, Madrid 1989.
- A.D. LEEMAN, *Orationis Ratio*, Amsterdam 1963.
- H. I. MARROU, *Historia de la Educación en la Antigüedad*, Buenos Aires 1965
- R. MARTIN-J. GAILLIARD, *Les genres littéraires à Rome*, (2 tomos) Paris 1988
- A. MILLARES CARLO, *Historia de la Literatura Latina*, México 1964⁴.
- F. MONTANARI(ed.), *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, Roma 1991.
- *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, Roma 1991.
- S. MORTON BRAUND, *Latin Literature*, London 2002.
- E. NORDEN, *Die Romische Literatur*, Leipzig 1961⁶ (Hay traducción italiana *La letteratura romana*, Bari 1958⁵)
- V. PALADINI -E. CASTORINA, *Storia della letteratura Latina*, (2.vol.), Bologna 1970.
- E. PARATORE, I: *La Letteratura Latina dell'età repubblicana ed augustea*, Firenze 1969. II: *La Letteratura Latina dell'età imperiale*, Firenze 1970.
- K. QUINN, *Texts and Contexts*, London 1979.
- E. RAWSON, *Intellectual Life in the Late Republic*, London 1985.
- A. ROSTAGNI, *Storia della letteratura Latina*, (3 vol.), Torino 1964³.
- A. ROSTAGNI, *Letteratura Latina*, Verona 1974.
- SCHANZ- HOSIUS, *Geschichte der Romischen Literatur*, (7 vol.), München 1921.
- O. TAPLIN, *Literature in the Greek and Roman Worlds*, Oxford 2000
- J. WIGHT-DUFF, *A Literary History of Rome*, (2 vol.), London 1953³ I; London 1964³ II.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para explicar el curso de Literatura Latina I el profesor parte de la base de que los alumnos ya han recibido un curso de *Introducción a la Literatura Latina*, que les ha permitido conocer la cronología de las etapas más importantes de la literatura latina así como de los autores y los géneros más sobresalientes.

Criterios de evaluación

- Conocimientos de la materia
- Claridad, soltura y riqueza de contenido en exposiciones individuales escritas y orales.
- Trabajo individual, que mida la madurez y capacidad del alumno.

Instrumentos de evaluación

Examen de los temas del programa: 50%.

Control de asistencia a clase y participación en seminarios y comentarios: 25%.

Elaboración de un trabajo individual: 25%.

Recomendaciones para la evaluación.

El alumno recibirá información sobre los criterios de evaluación, así como explicación sobre los resultados concretos de la misma.

Para llevar a cabo una evaluación global del alumno es imprescindible valorar día a día el trabajo del alumno. Es, por tanto, fundamental la asistencia regular a clase y la participación efectiva en todas las actividades presenciales (clase teóricas, prácticas y seminarios).

Recomendaciones para la recuperación.

El profesor hará ver los fallos incurridos en el trabajo y le recomendará cómo subsanar las deficiencias.

En caso de que el fallo sea debido a falta de conocimientos generales el profesor indicará los libros y los métodos más necesarios para adquirirlos.