

Poética y retórica grecolatinas (2019-20)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102451	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	3º/4º	Periodicidad	2º semestre
Área	Filología griega y filología latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir		
URL Web			
E-mail	manzano@usal.es	Teléfono	923 294500-1708

Profesor	Juan Antonio González Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo de Formación complementaria

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura optativa de Formación complementaria

Perfil profesional.

Grado en Filología Clásica

3.- Recomendaciones previas

- Asistir a clase regularmente y trabajar de forma sistemática por cuenta propia.
- Poseer conocimientos de la historia de la lengua griega y latina.
- Poseer conocimientos de las literaturas griega y latina.

4.- Objetivos de la asignatura

Explicar los recursos poéticos y las estrategias persuasivas, insistiendo y haciendo hincapié en los valores democráticos que permiten hacer uso de la libertad de palabra y en los valores pacifistas y de respeto de género y de sexualidad, que son los únicos que favorecen el dulce don de la poesía y la aparición de la literatura.

5.- Contenidos

Parte teórica

1. Retórica. Definición. Orígenes. Vigencia.
2. Distintas relaciones entre retórica y poética en Grecia y en Roma.
3. Retórica en Grecia: autores y textos fundamentales.
4. Sistema: Cualidades del orador. Partes del discurso. Teoría de los estilos.
5. Retórica en Roma: autores y textos fundamentales.
6. Noción de *techne* y de *ars*.

7. Poética en Grecia: autores y textos fundamentales.

8. Poética en Roma: autores y textos fundamentales.

Parte práctica

9. Traducciones de las poéticas. Comparación con las poéticas actuales. Poética y teoría literaria.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

Específicas.

- Saber en qué consiste un discurso persuasivo y una poesía u obra literaria enhechizadora.
- Alcanzar fluidez en la lectura de textos clásicos en latín y en griego.
- Comprender la noción de *ars* en un eje general de las *artes* en el mundo antiguo.

Básicas/Generales.

- Capacidad para comprender la retórica como disciplina generadora del discurso en sus sentidos más restrictivos (judicial, político, demostrativo) y en el sentido más amplio, equivalente a las ciencias del discurso actuales.
- Capacidad para comprender la poética como arte generadora del texto literario en su sentido más amplio y de los textos poéticos en el sentido más estricto.
- Capacidad para comprender las diferencias entre las poéticas grecolatinas y las poéticas actuales.
- Capacidad para comprender las funciones totalmente distintas de la poesía en la Antigüedad y en la actualidad.
- Capacidad para distinguir poética, retórica y estética.

Saber ejercitar los valores democráticos de la libertad de palabra y de la creación poética como inspiración de la Musa pacífica y respetuosa de poetas y poetisas (pensemos en Safo) en plena libertad sentimental.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		25			
Prácticas	- En aula	5			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates			5		
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			20		
Otras actividades (detallar)					
Exámenes			20		
TOTAL		30	45		

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

T. Cole, *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece*, Baltimore 1991.
M. Fuhrmann, *La teoría poética de la antigüedad. Aristóteles, Horacio, Longino*, trad. esp., Madrid, 2011.
A. López Eire, *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid, 2002.
H. Lausberg, *Manual de Retórica Literaria*, Madrid, 1966.
L. De Meyer, *Vers l'invention de la Rhétorique*, Lovaina la Nueva, 1997.
S. Usher, *Greek Oratory. Tradition and Originality*, Oxford 1999.
Horacio, *Arte Poética* (trad. J. A. González Iglesias), Madrid, 2012.
Aristóteles, *Poética* (trad. T. Martínez Manzano y L. Rodríguez Duplá), Madrid, 2011.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias

descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Partiendo de los principios y criterios que definen la evaluación continua, la calificación se reparte según el siguiente porcentaje:

- 20% participación activa en clase
- 30% trabajos realizados por cuenta propia
- 50% examen final

Criterios de evaluación

—El examen final constará de una parte teórica que haga referencia tanto a los contenidos expuestos en clase por el profesor como a los preparados por el alumno por cuenta propia y de una parte práctica en que se traducirán y comentarán dos textos semejantes a los trabajados en clase con el profesor.

— En la elaboración del trabajo se valorará especialmente la recopilación de la información, la búsqueda racional de bibliografía y la redacción cuidada del texto.

— En la participación en clase se tendrá en cuenta la pertinencia de las intervenciones.

Instrumentos de evaluación

Un examen final y un trabajo

Recomendaciones para la evaluación.

Estudiar regularmente

Recomendaciones para la recuperación.

Estudiar regularmente