

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ANTIGUA (2019-20)

1.- Datos de la Asignatura

Código	103470	Plan	2010	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º y 2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Óscar Prieto Domínguez	Grupo / s	
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web			
E-mail	praxo@usal.es	Teléfono	923 294400. Ext. 1765.

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Pertenece al módulo de Formación Filológica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa de 3 créditos perteneciente a la materia Estudios culturales y literarios
Perfil profesional.
Optativa de todos los grados de Filología

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de los géneros, autores y obras más significativas de las literaturas griega y latina a través de la lectura (en traducción) de una selección de textos
- Capacidad de comprensión del papel de la literatura antigua en relación con otras literaturas y su lugar dentro de la tradición literaria
 - Aproximación a la lectura e interpretación de textos literarios griegos y latinos
 - Conocimiento de los recursos básicos bibliográficos tanto en papel como electrónicos

5.- Contenidos

Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega y de la literatura latina según el siguiente temario.

1. Introducción general. La literatura griega.
2. Los grandes géneros de las épocas arcaica y clásica: épica, lírica, tragedia, comedia, historiografía, oratoria y filosofía
3. La literatura helenística
4. La literatura romana.
Los grandes géneros de la literatura romana en épocas arcaica y clásica: comedia, épica, lírica, sátira, historiografía y oratoria
5. La novela en Grecia y Roma

En el temario se insistirá especialmente en la lectura de determinadas obras; los alumnos deberán leer una selección de textos y realizarán un trabajo de comentario que se expondrá oralmente.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

-Conocimiento de las principales obras de la literatura antigua de época clásica

Específicas.

- Conocimiento de los movimientos culturales más representativos de la cultura occidental
- Conocimiento de la diversidad de las tradiciones literarias y culturales que han formado la cultura española e hispanoamericana
- Introducción a los principales géneros literarios de la literatura
- Contextualización histórica de los fenómenos lingüísticos, literarios y culturales

Transversales.

- Capacidad de análisis, síntesis e interrelación
- Capacidad para expresarse con claridad y orden
- Aumentar la capacidad de realizar una interpretación fundamentada de los fenómenos literarios y culturales
- Habilidades de investigación
- Capacidad para el razonamiento crítico y el análisis riguroso
- Capacidad de utilización de conceptos histórico-culturales
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de literaturas y culturas de otras nacionalidades

7.- Metodologías docentes

Actividades presenciales

- Clases teóricas de introducción a géneros, autores y obras
- Tutorías que se utilizarán para la orientación a los alumnos sobre la realización de sus exposiciones y trabajos
- Exposiciones orales presentadas por los alumnos
- Controles escritos periódicos para comprobar la marcha de las lecturas obligatorias
- Examen de la materia

Actividades no presenciales

- Lectura obligatoria de los textos propuestos
- Elaboración de un comentario sobre los textos escogidos, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, etc.
- Preparación de exposiciones orales sobre distintos temas propuestos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales	12		
Prácticas	- En aula		
	- En el laboratorio		
	- En aula de informática		
	- De campo		
	- De visualización (visu)		
Seminarios			
Exposiciones y debates	11		
Tutorías	3		
Actividades de seguimiento online			
Preparación de trabajos		32	
Otras actividades (detallar)		15	
Exámenes	2		
TOTAL	28	47	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Literatura griega:

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid 1992.

Rossi, L.E., *Letteratura greca*, Firenze 1995.

Literatura latina:

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.

Conte G.B., *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, 1989.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Literatura griega:

Bowra, C. M., *Introducción a la Literatura griega*, Madrid 1968.

Cambiano, G., Canfora, L., Lanza, D., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Roma 1992.

Del Corno, D., *Letteratura greca : dall'età arcaica alla letteratura dell'età imperiale : con schede di civiltà e cultura greca*, Milano 1995.

Easterling P.E., Knox B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica. II. Literatura griega*, Madrid 1985.

Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1989.

Literatura latina:

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, 1971

Cavallo G., Fedeli P., Giardina A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica. I. La produzione del testo; II. La circolazione del testo; III. La ricezione del testo; IV. L'attualizzazione del testo; V. Cronologia e bibliografía della letteratura*, Roma, 1989-1991.

Fuhrmann, M., *Literatura romana*, Madrid 1982.

Harrison, S., *A companion to Latin literature*, Oxford 2005.

Kenney E.J., Clausen W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica. II. Literatura latina*, Madrid, 1989.

Morton Braund, Susanna, *Latin literature*, London: 2002

Perelli L., *Storia della letteratura latina*, Torino, 1994.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

En la exposición de los trabajos y exámenes realizados por el alumno se valorará especialmente la elaboración y disposición de los contenidos, la redacción correcta y la calidad del resultado, así como la capacidad de expresión oral.

Instrumentos de evaluación

Control de lecturas:	hasta el 40%
Asistencia y participación activa en las clases y seminarios	hasta el 10 %
Examen	hasta el 50 %
Exposición oral de trabajos	hasta el 50 %.

El alumno tendrá la posibilidad de alcanzar la nota máxima escogiendo entre el examen y la exposición oral de trabajos (o realizando ambos), pero el control de lecturas es obligatorio.

Recomendaciones para la evaluación

Como es evidente, asistir a clase, realizar las lecturas obligatorias y estudiar.

Recomendaciones para la recuperación

Estudiar más.