

LITERATURA Y CULTURA GRECOLATINA Curso 2018-19

1.- Datos de la Asignatura

Código	108008	Plan	280 (2015)	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Griega / Filología Latina				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	clasicas.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Teresa Martínez Manzano	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 10-12h, 16-18h. Martes 10-12h.		
URL Web	Clasicas.usal.es		
E-mail	Manzano@usal.es	Teléfono	1708

Profesor Coordinador	Juan Antonio González Iglesias	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Latina		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Martes 10-12h; martes y miércoles 18-20h		
URL Web	clasicas.usal.es		
E-mail	jagi@usal.es	Teléfono	1740

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura se enmarca dentro de las optativas de primer ciclo, segundo cuatrimestre.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Dentro del módulo "Lengua y literatura" pretende ofrecer una formación cultural referida al mundo grecorromano basado precisamente en las respectivas literaturas de Grecia y de Roma, que eran dos culturas literarias. La lectura, el comentario y el estudio de las literaturas clásicas dará lugar a una exploración de la cultura griega y de la romana, para poder asentar un conocimiento básico literario que permita tanto el conocimiento directo como la proyección en las literaturas europeas y occidentales posteriores.

Perfil profesional.

La asignatura contribuye a una formación humanística completa de los graduados en esta titulación. La formación literaria y cultural que afecta al mundo antiguo grecolatino tiene múltiples repercusiones profesionales: tanto en la docencia (secundaria y universitaria) como en la investigación. Así mismo en el amplio campo de la gestión cultural y conservación del patrimonio, que abarca desde el puramente artístico (museos) hasta los archivos, bibliotecas, parques arqueológicos), pasando por el sector privado (fundaciones, asociaciones, periodismo cultural en prensa, radio, t.v., internet, etc.). También es fundamental para la creación artística, literaria, audiovisual, publicitaria, etc.

3.- Recomendaciones previas

Recomendaciones

Esta asignatura podrá ser cursada por alumnos sin ningún conocimiento de latín y griego. Se recomienda la asistencia regular a clase.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- Ofrecer al alumno una visión panorámica de algunos de los aspectos más importantes del universo cultural

clásico y presentarle las líneas maestras del desarrollo de la literatura clásica, tanto griega como latina.

- Aportar al alumno las herramientas básicas para el conocimiento de los principales géneros literarios (épica, lírica, teatro, prosa) de la literatura clásica, sobre cuya base se asienta el desarrollo de la literatura occidental.

- Presentar al alumno una antología de textos grecolatinos en traducción española que le permitan un primer contacto con las principales figuras de la literatura clásica y les sirva de acicate para profundizar en el conocimiento de estos autores y la lectura de sus obras.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Literatura griega:

- Características de los géneros literarios griegos: epopeya, lírica, drama, prosa.

- Lectura y comentario de algunos textos paradigmáticos de autores concretos, como Homero o Sófocles.

Cultura griega:

- La concepción griega del hombre y de la vida humana.

- El binomio individuo-Estado.

- La religiosidad griega.

- Los grandes problemas de la filosofía griega.

Literatura latina:

- Características de los géneros literarios latinos: épica, lírica, elegía, epigrama, prosa.

- Lectura y comentario de algunos textos paradigmáticos de autores concretos, entre ellos Ovidio y Catulo.

Cultura romana:

- La concepción romana del mundo y sus cosas.

- Roma y el vocabulario del poder.

- Mitología y paganismo.

- La concentración romana: ética y naturaleza.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

Que el alumno comprenda la proyección que la cultura grecolatina –en sus vertientes literaria, histórica, filosófica, política, artística y religiosa– ha tenido en Occidente y sea consciente de la importancia de la herencia que el mundo moderno ha recibido de los clásicos.

- Que el alumno adquiriera unas nociones básicas sobre géneros y autores de la literatura clásica con las que poder comprender el desarrollo que los géneros literarios han experimentado en la literatura occidental.

Transversales.

Que el alumno comprenda las conexiones de la formación literaria del ciudadano en el mundo antiguo con realidades contemporáneas como la política, el erotismo, la ecología y las nuevas éticas.

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Dentro de las actividades presenciales se explicarán en clase de forma sistemática los contenidos de la asignatura y se proporcionará al alumno una selección breve de textos para ser leídos y comentados. De este modo se combina la clase magistral con las clases de tipo práctico en las que se espera una participación activa de los alumnos.

Por su cuenta el alumno deberá leer un texto o una selección de textos que el profesor proponga y sobre los que será examinado.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	26			
Clases prácticas	12			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4			
Tutorías				
Actividades no presenciales		12		
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	42	12		54

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

C. García Gual, A. Guzmán Guerra, Antología de la literatura griega, Madrid, Alianza, 1995.

L. A. de Cuenca y A. Alvar. Antología de la poesía latina. Madrid, Alianza, 2004.

J.C. Fernández Corte. Antología de la literatura latina. Madrid, Alianza, 2001.

Ovidio. Amores y Arte de amar. Madrid, Cátedra, 2004.

Catulo. Poesías. Madrid, Cátedra, 2006.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://clasicas.usal.es>

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Esencialmente se valorará por un examen escrito.

Criterios de evaluación

70% de la calificación dependerá del examen final de los contenidos explicados en las clases presenciales.

20% de la calificación dependerá del examen de la lectura o lecturas realizadas por cuenta del alumno.

10% de la calificación dependerá de la participación activa en clase.

Instrumentos de evaluación

Examen, lecturas, participación en clase.

Recomendaciones para la evaluación.**Recomendaciones para la recuperación.**