

## MARTES 21 DE FEBRERO

**16.00 – 16.30 PRESENTACIÓN DEL CURSO** I. Moreno. USal

**16.30 – 17.45 EL CINE *PEPLUM*. INTRODUCCIÓN** F. Pedreira. USal

**18.00 – 21.00 LA ODISEA. POEMA ÉPICO Y ÉPICA FÍLMICA**

1. La obra y el film
2. Selección filmica
3. Coloquio

M. A. Santamaría. USal

## MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO

**16.00 – 17.45 LA MUERTE DE J. CÉSAR EN LA PEQUEÑA Y GRAN PANTALLA**

1. Tres secuencias filmicas
2. Cuatro autores clásicos
3. La utilidad de la imagen

I. Moreno. USal

**18.00 – 21.00 ALEJANDRO MAGNO (O. STONE)**

1. Entre el arquetipo heroico y la banalización del héroe
2. Selección filmica
3. Eternas cuestiones

P. de la Cruz Díaz. USal

## JUEVES 23 DE FEBRERO

**16.00 – 17.45 YO, CLAUDIO**

1. R. Graves y sus novelas históricas
2. Una familia “bien” avenida
3. La tradición de los clásicos

J. A. González Iglesias. USal

**18.00 – 21.00 CINE DE ROMANOS Y LITERATURA JUVENIL**

1. Títulos y autores de literatura juvenil
2. Análisis de las obras, fuentes y aplicación práctica

I. Gómez. USal

## MARTES 28 DE FEBRERO

**16.00 – 17.30 CINE Y CÓMIC**

- 1 “Están locos estos romanos”
2. El héroe y el superhéroe en el cómic
3. Viñetas y secuencias: Aplicación práctica

I. Pérez. USal

**18.00 – 21.00 GLADIATOR. UNA APROXIMACIÓN DIDÁCTICA**

1. El personaje y las fuentes
2. Selección filmica
3. Los problemas de la invención

F. Lillo. IES San Tomé de Freixeiro

## MIÉRCOLES 1 DE MARZO

**16.00 – 17.45 UNA PARCELA PELIGROSA: CALÍGULA**

1. Calígula, de Tinto Brass: ¿cine *peplum*?
2. Claves histórico-biográficas de la película
3. Diferencias técnicas y similitud estética

F. Pedreira. USal

**18.00 – 21.00 EL CINE CLÁSICO QUE NO VEREMOS:**

1. La utilidad de los grandes films
2. Lo ‘bueno’ de los ‘malos’
3. Las posibilidades de los poco conocidos

(I. Moreno, USal)

## JUEVES 2 DE MARZO

**16.00 – 17.45 TRAGEDIA LITERARIA Y DRAMA FÍLMICO. *LAS TROYANAS***

1. Un mundo diferente: la perspectiva femenina
2. Selección filmica: Elena, Andrómaca y Hécuba
3. El coro en el film y el público en la actualidad

L. Pérez. UGr

**18.00 – 21.00 LA RISA EN UN MUNDO POLÍTICO Y MILITAR**

1. Presentación de las películas y sus respectivos textos
2. Mesa redonda

S. Núñez. UMa & A. Ramos. USal

*Las mil palabras de una imagen  
Los textos clásicos del Peplum*



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



Curso Extraordinario de Innovación Docente

*LAS MIL PALABRAS DE UNA IMAGEN  
Los textos clásicos del Peplum*



Nerón muestra a su esposa Popea, Petronio, Séneca y Lucano, M. Vinicio y el Prefecto del Pretorio, Tigelino, la nueva Roma de su arquitecto Faón:  
La maqueta de Roma (s. IV d.C.) EUR



Matrícula: Cursos Extraordinarios. Cuota General: 90€.  
Alumnos del MUPES 30€ y otros alumnos 50€ (la diferencia con la cuota general será sufragada con las ayudas del Dpto. de Fil. Clásica e Ind., la SEEC local, el MUPES, y el Proyecto de Investigación concedido por la Universidad 18KATK / 463AC01).

Información adicional: Secretaría del Dpto. de Fil. Clásica e Indoeuropeo (923-294445, ext. 1701), Palacio de Anaya, s/n., Isabel Moreno Ferrero (ext. 1703, [ismo@usal.es](mailto:ismo@usal.es); y [federicopedre@usal.es](mailto:federicopedre@usal.es)



*Aula Minor, Facultad de Filología, 21 Febrero—2 Marzo*