

Innovación docente: textos e imágenes del mundo antiguo para la educación del s. XXI

1.- Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|---|-----------|--------------|-----------|
| Código | 305105 | Plan | M146 | ECTS | 3 |
| Carácter | Obligatoria | Curso | 2017-2018 | Periodicidad | Semestral |
| Área | Filología Latina | | | | |
| Departamento | Filología Clásica e Indoeuropeo | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | https://moodle.usal.es | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|---|-----------|----------------------|
| Profesor Coordinador | Isabel Moreno Ferrero | Grupo / s | |
| Departamento | Filología Clásica e Indoeuropeo | | |
| Área | Filología Latina | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya | | |
| Horario de tutorías | Se fijará con los estudiantes | | |
| URL Web | http://clasicas.usal.es/portal/ | | |
| E-mail | ismo@usal.es | Teléfono | 923-294445 ext. 1703 |

| | | | |
|--------------|---------------------------------|-----------|--|
| Profesor | Teresa Martínez Manzano | Grupo / s | |
| Departamento | Filología Clásica e Indoeuropeo | | |
| Área | Filología Griega | | |

| | | | |
|---------------------|--|----------|------------|
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya. | | |
| Horario de tutorías | Se fijará de común acuerdo con los estudiantes | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | manzano@usal.es | Teléfono | 923294400, |

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

| |
|---|
| Bloque formativo al que pertenece la materia |
| Dentro del módulo específico, la asignatura se encuadra en la materia de "Innovación docente e la iniciación a la investigación educativa en la especialidad de Clásicas". |
| Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. |
| <p>Esta asignatura pretende introducir a los estudiantes, dotados ya de la competencia adecuada adquirida en sus estudios del Grado de Filología Clásica, en la metodología y técnicas de innovación didáctica con el fin de mostrarles nuevos caminos para la docencia que les sirvan a ellos y sus alumnos para mejorar el rendimiento en la enseñanza-aprendizaje de las materias objeto de estudio.</p> <p>Se trata de mostrarles nuevas formas de enseñar lo clásico con el fin de evitar o paliar el fracaso tradicional en algunas áreas (la lengua, especialmente), y exponerles el interés de aplicar nuevos materiales (audiovisuales, internet, etc.) para mejorar la docencia en estas áreas. Hay que facilitar el aprendizaje de unas asignaturas que son siempre difíciles y para ello podemos servirnos hoy de muchos recursos técnico-informáticos. Teniendo en cuenta que los alumnos hoy viven en una cultura en la que la imagen y el ordenador e internet tienen un gran peso, estos materiales ofrecerán, sin duda, un gran interés para sus futuros alumnos de ESO y Bachillerato, y les permitirán advertir no sólo la utilidad formativa, cultural y social de las lenguas y cultura clásicas, siempre notable, sino la pervivencia de su civilización desde la Antigüedad hasta un presente que, a fin de cuentas, vive de ese pasado clásico, aunque muchas veces no sea percibido ni racionalizado</p> |
| Perfil profesional. |
| Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de las asignaturas de Latín y Griego. |

3.- Recomendaciones previas

Es fundamental recordar los contenidos ofrecidos en el Grado, en especial los ligados a las materias que se van a tratar en este apartado; y, sobre todo, completarlos: 1º, de acuerdo con las competencias fijadas por la normativa oficial vigente; y 2º, según el interés en aquellos temas y aspectos del diseño curricular y el temario que no le sean muy familiares al alumno. Se trata de aprovechar al máximo las indicaciones de estas nuevas fórmulas de la didáctica de las lenguas clásicas pero manejando los presupuestos tradicionales básicos lo más perfectamente posible.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas (latín y griego).
- Analizar críticamente el desempeño de la docencia, las buenas prácticas y la orientación, utilizando indicadores de calidad, y buscar fórmulas de aplicación de las nuevas técnicas.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las lenguas clásicas (latín y griego).
- Plantear alternativas y soluciones a dichos problemas desde la perspectiva de la innovación (nuevos recursos técnicos, y audiovisuales y nuevas formas de aproximación al discente).
- Saber manejar los medios y recursos ofrecidos por el cine, las series y los documentales científicos, adecuadamente para utilizarlos como base y complemento en cada caso de las materias clásicas de la lengua y cultura greco-latina
-

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Contenidos teóricos

1. Textos griegos vivos. Modos y espacios de representación y transmisión de los textos clásicos. Modos y formas de la lectura. Soportes de lectura. Se desarrollará un tema del temario de las oposiciones que pasa revista a las disciplinas auxiliares de la filología clásica y al tiempo se explicará cómo han sido las vías de la transmisión de los textos clásicos desde la antigüedad a nuestros días.
2. Textos e imágenes. Un nuevo prisma para el mundo greco-romano: el *peplum* y

su potencial didáctico. Panorama selectivo del material cinematográfico clásico y su análisis. La fuerza de la imagen y la ideología política clásica y actual: información y manipulación. Los ‘errores’ y los ‘aciertos’ en las adaptaciones escénicas. Las instituciones políticas, clásicas y actuales, y la vida diaria de Grecia y Roma a través de la interpretación fílmica. El problema de la intolerancia y la religión en las distintas cintas, más antiguas y más modernas. La ‘alteridad’ (la percepción del ‘otro’ —bárbaro / pagano/ esclavo / mujer,...— a través de las imágenes, y la evolución de los planteamientos a lo largo de medio siglo de cine y TV.

Contenidos prácticos:

1. Estudio de una selección de textos en su contexto de producción, ejecución y transmisión.
2. Estudio de los principales espacios de transmisión de la literatura en las distintas etapas del mundo antiguo.
3. Estudio de los principales soportes escriturarios y de los diferentes tipos de libros.
4. Estudiar aspectos importantes pero menos atendidos en los estudios de Grado de la cultura clásica a través de las propuestas cinematográficas clásicas y recientes:
5. Análisis de algunas obras cinematográficas importantes, y revisión de una amplia selección de escenas y secuencias para demostrar su gran potencial como material didáctico en distintos campos (pensamiento, religión y arte, vida política y diaria, el problema del género y su relación con la actualidad, etc.)
6. Reunir una variada selección de textos que puedan ser utilizados como referencia para el estudio de los temas relacionados con arte, arquitectura, ingeniería o historia, tal y como los tratan los documentales científicos.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.**Específicas.**

1. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el estudio de Griego y Latín: manuales nuevos y recursos originales, Internet y aplicación del análisis del material filmico existente (CE22).
2. Partir del análisis crítico del desempeño de la docencia para formalizar los proyectos de innovación de manera que se tengan en cuenta los conocimientos y las capacidades de los alumnos para integrar y diversificar adecuadamente los conocimientos y técnicas aprendidos (CE23 y CE24).
3. Explicación del proyecto configurado para demostrar la viabilidad y categoría de la enseñanza aprendida y de sus posibilidades prácticas (CE25).

Básicas/Generales.

1. Poseer y comprender conocimientos, recursos y procedimientos que ayuden a innovar y renovar la enseñanza de la filología clásica (CG8).
2. Buscar materiales adecuados para la innovación educativa y transformarlos en conocimientos adecuados para la adquisición de las competencias específicas (CG3)
 1. Capacitar al alumno para conocer y saber encontrar en el material filmico del ‘cine de romanos’ información, datos y referencias que potencien la formación y la educación integral (científica, pedagógica y moral) de los alumnos como entes cívicos, solidarios, responsables y cultos.
 2. Capacitar al alumno para servirse de las nuevas tecnologías de comunicación y difusión de los conocimientos (Documentales varios: “La última frontera”, “Los malos de la Historia”, “Ingeniería y construcción en la Antigüedad”; ...), y saber ponerlas al servicio de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas.
 3. Iniciar en el alumno el hábito de la formación continua y la puesta al día permanente como profesional en el campo de la docencia, que busca nuevas estrategias para comunicar a los estudiantes del futuro los contenidos heredados de la tradición grecolatina.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

La enseñanza-aprendizaje de la asignatura se basará en diversas metodologías.

- Habrá algunas clases magistrales en las que el profesor expondrá los contenidos básicos que luego se aplicarán de manera práctica a través de las fórmulas de innovación que se están exponiendo.
- Se recurrirá también al estudio de problemas y casos concretos, tomados de la

| | |
|---|--|
| <p>experiencia de los profesores de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Y, por último, se seleccionarán escenas o secuencias varias para configurar un pequeño corpus al que los alumnos podrán recurrir para trabajar sobre diversos temas del programa, y, tras la conveniente selección, para utilizarlos en sus clases de Cultura clásica o Latín y Griego. De ser posible, ello se acompañará de pasajes de textos clásicos para la mejor iniciación en el estudio de la lengua | |
|---|--|

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 10 | | | 20 |
| Prácticas | - En aula | 10 | | |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización (visu) | | | |
| Seminarios | 2 | | 10 | 12 |
| Exposiciones y debates | 2 | | 10 | 12 |
| Tutorías | | | | |
| Actividades de seguimiento online | | | | |
| Preparación de trabajos | | | 31 | 31 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 24 | | 51 | 75 |

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1.

CAPASSO, M, *Introduzione alla papirologia*, Bologna, 2005.CASSON, L., *Las bibliotecas del mundo antiguo*, Barcelona, 2003.N. WILSON, REYNOLDS, *Copistas y filólogos*, Madrid, 1994.

2.

DE BOCK CANO, Leonor-LILLO REDONET, Fernando, *Guía didáctica de Gladiador (R. Scott, 2000)*, Áurea Clásicos, 2004.DE ESPAÑA, R., *El peplum. La Antigüedad en el cine*, Ed. Glénat, s.l. 1997PRIETO ARCINIEGA, A., *La Antigüedad filmada*, Ed. Clásicas, Madrid 2000SOLOMON, Jon, *The Ancient World in the Cinema*, N. Haven, Yale, 2001 = *El Mundo Antiguo en el cine*, [traductor, María Luisa Rodríguez Tapia], Madrid: Alianza, D.L. 2002SILVEIRA CYRINO, Monica, *Big Screen Rome*, Oxford, Blackwell, 2005WINKLER Martin M. (ed.), *Classics and Cinema*, Oxford: Oxford University 1991*Gladiator. Film and History*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004.WYKE, María, *Projecting the Past. Ancient Rome, Cinema and History*, Routledge N.

York-London

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.usal.es/clasicas: Página del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca. Ofrece una utilísima sección de Recursos en Internet: Buscadores, Textos y Diccionarios, Didáctica, Literatura, Mitología, Lingüística, Búsqueda Bibliográfica, Bibliotecas, etc.

www.culturaclasica.com/lingualatina/enlaces.htm: Contiene enlaces con diversas páginas relacionadas con el mundo clásico: Verbix (Conjugador de verbos en latín), Minimus (Método de Latín para alumnos de primaria, en inglés), Nuntii Latini (noticias de actualidad en latín), The Latin Library (textos completos de autores clásicos y tardíos), el método Oerberg Lingua Latina, etc.

http://www.chironweb.org: Espacio colaborativo para profesores de Clásicas.

http://www.estudiosclasicos.org: Página de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

http://interclassica.um.es: Investigación y difusión del mundo griego y romano antiguos.

Se proporcionará una bibliografía complementaria en los momentos de la docencia, según se elijan los temas específicos de análisis.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Teniendo en cuenta la organización del curso, dividido en dos apartados, la evaluación, consensuada por los dos profesores, será el resultado del criterio aplicado por cada uno de ellos al trabajo realizado por los alumnos, según las enseñanzas y metodología apuntadas en las clases.

Criterios de evaluación

- 1- Conocimiento teórico adquirido en cada uno de los distintos bloques (30%)
- 2- Habilidad en la enseñanza práctica de acuerdo con los métodos enseñados, a partir del comentario y exposición sobre alguno de los temas comentados en clase (30 %)
- 3- Asistencia, análisis y discusión de la materia en las clases (40%)

Instrumentos de evaluación

Los medios que se utilizarán para evaluar serán:

- Asistencia participativa en las clases con la lectura previa de los materiales ofrecidos por el Profesor
- Preparación de los trabajos que se sugieran para el debate en los Seminarios y clases
- Comentario y discusión de un trabajo de acuerdo con los temas estudiados y la sugerencia del Profesor.

| |
|---|
| |
| Recomendaciones para la evaluación. |
| <ul style="list-style-type: none">- Asistir regularmente a clase, preguntar las dudas y resumir el material ofrecido por el Profesor- Organizar el trabajo individual de tal modo que sirva al conjunto tal y como se habrá planteado por el Profesorado respectivo, poniéndolo al servicio del grupo de compañeros.- Realizar los ejercicios de la materia o trabajo en cuestión que se les haya planteado (ejemplos, elegir temas de acuerdo con los contenidos del temario para seleccionar escenas o secuencias de las películas que sirvan para ilustrar el tema objeto de estudio- No permitir que el trabajo se quede sin concluir porque no se haya mantenido el ritmo de estudio ni las consultas en las tutorías |
| Recomendaciones para la recuperación. |
| Se revisarán atentamente los puntos en los que haya habido algún tipo de fallo hasta que el alumno asimile la teoría o prácticas propuestas |