

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Literatura griega y latina en época medieval y renacentista		
Materia			
Módulo			
Titulación	Máster en textos de la Antigüedad Clásica y su pervivencia		
Plan		Código	53585
Periodo de impartición	Segundo Semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo		Curso	2013-2014
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte			
Profesor/es responsable/s	Estrella Pérez Rodríguez Juan Signes Codoñer Miguel Ángel González Manjarrés		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	estrella@fyl.uva.es juansignes54@gmail.com miguelan@fyl.uva.es		
Horario de tutorías	Estrella Pérez y Juan Signes: lunes de 9 a 12, martes de 11 a 13, miércoles de 9 a 12 Miguel Ángel González Manjarrés: martes de 11 a 14; miércoles de 12 a 13; jueves de 11 a 13.		
Departamento	Filología Clásica		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Aplicación del método filológico e investigador en literatura y textos griegos y latinos

1.2 Relación con otras materias

Investigación en literaturas griega y latina

1.3 Prerrequisitos

Conocimiento del Griego y el Latín clásicos

2. Competencias**2.1 Generales**

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su



especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios.

2.2 Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
4. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.

2.3 Transversales

La literatura bizantina y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.

La Literatura bizantina y el Humanismo.

La literatura latina medieval y renacentista y el nacimiento de las literaturas nacionales europeas.

La literatura latina medieval y renacentista y el Humanismo.

3. Objetivos

Conocimiento de la producción literaria griega y latina de época medieval y renacentista y de los planteamientos usados en su investigación. Presentar la panorámica de los autores, géneros y creaciones culturales (lengua, literatura, manifestaciones de lo escrito, sus soportes y repercusión).

Criterios de *imitatio* respecto a los autores antiguos. Estudio (lectura, traducción) de textos representativos.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	22	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases práctica de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	8		
Tutorías grupales (TG)	7		
Evaluación	3		
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloques temáticos¹

Bloque 1: LATÍN MEDIEVAL

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La literatura latina medieval es continuación y heredera de la literatura romana y sobre ella crea nuevos elementos y nuevos géneros. Pero al mismo tiempo es la base de las literaturas nacionales de los diversos países del Occidente europeo, que se forman sobre ella y con ella.

b. Objetivos de aprendizaje

Un claro conocimiento de los principales géneros literarios latinos medievales, así como de los presupuestos retóricos, poéticos y lingüísticos que los determinan, sin olvidar los problemas de recepción y difusión de la literatura, todo ello a través de los textos.

¹ **Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.**



c. Contenidos

- 1.1. Introducción: instrumentos de trabajo
- 1.2. Los textos latinos medievales: Público. Tendencias expresivas. La retórica. La prosa: el cursus. La poesía: aspectos métricos.
- 1.3. Los géneros literarios:
 - 1.3.1 Prosa: biografía laica, literatura de viajes, exempla, enciclopedias...
 - 1.3.2. Poesía: épica, drama, comedia, sátira. Lírica...

d. Métodos docentes

Exposición teórica por parte del profesor, trabajo del alumnos sobre los textos y exposición de los resultados, seguida de un debate sobre los diferentes aspectos implicados en diversos seminarios.

e. Plan de trabajo

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

f. Evaluación

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura

g. Bibliografía básica

- Bourgain, P., *Le latin médiéval*, Turnhout: Brepols, 2005.
- Brunhölzl, F., *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, 2 tomos en 3 vols. (t. 1. De Cassiodore à la fin de la renaissance carolingienne, vol. 1. L'époque mérovingienne, vol. 2. L'époque carolingienne, y t. 2. De la fin de l'époque carolingienne au milieu du XI^e siècle), Louvain-la-Neuve, 1990-1996 (Ouvrages de référence pour l'étude de la civilisation médiévale).
- C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, Firenze, 2000- (en curso de realización).
- Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, México-Madrid-Buenos Aires 1976 (1^a ed. alemana 1948), 2 vols.
- Ghellinck, J. DE, *Littérature latine au Moyen Âge depuis les origines jusqu'à la fin de la renaissance carolingien-ne*, 2 vols., Mayenne 1939.
- Leonardi, C. (dir.), *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Firenze, 2002 (Millennio Medievale, 31 ; Strumenti, 2).
- Leonardi, C., *Medioevo Latino. La cultura dell'Europa cristiana*, Firenze 2004.
- Lexikon des Mittelalters, München 1980-1999.
- Mantello, F.A.C.-Rigg, A.G. (edd.), *Medieval latin. An introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996.
- Manitius, M., *Geschichte der lateinische Literatur des Mittelalters*, München 1911-1936, 3 vols.
- Moralejo, J. L., 'Literatura hispano-latina (siglos V-XVI)', *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, J.M^a. Díez Borque (ed.), Madrid, 1980, pp. 13-137.
- Medioevo Latino (Bolletino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo [secoli VI-XV]) (1980-) (CD-ROM : vols. I-XXII).
- Varii auctores, *Lo spazio letterario del Medioevo. Il Medioevo latino*, dir. G. Cavallo, C. Leonardi, E. Menestò.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará durante el curso en atención a las necesidades e intereses de los alumnos

i. Recursos necesarios

Bloque 2: LITERATURA BIZANTINA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La literatura bizantina parte de los modelos literarios establecidos en el mundo grecolatino en la Antigüedad Tardía y explora nuevos caminos de acuerdo con los presupuestos culturales, sociales y políticos de cada periodo, hasta converger con los intereses del humanismo italiano desde finales del siglo XIV y contribuir decisivamente a la recuperación de la tradición clásica.

b. Objetivos de aprendizaje

Un claro conocimiento de los principales géneros literarios bizantinos, así como de los presupuestos retóricos,



poéticos y lingüísticos que los determinan, sin olvidar los problemas de recepción y difusión de la literatura.

c. Contenidos

- 2.1. Niveles de lengua en el milenio bizantino.
- 2.2. El problema de la periodización de la literatura bizantina
- 2.3. Recepción y difusión de la literatura.
- 2.4. Historiografía.
- 2.5. Oratoria
- 2.6. Poesía

d. Métodos docentes

Exposición teórica seguida de un trabajo sobre los textos y debate en seminarios.

e. Plan de trabajo

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

f. Evaluación

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura

g. Bibliografía básica

- Beck, H.-G., Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich, Múnich 1959.
Beck, H.-G., Geschichte der byzantinischen Volksliteratur, Múnich 1971 (hay traducción al griego moderno)
Hunger, H., Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner, Múnich 1977 (2 vols.) (hay traducción al griego moderno)
Kazhdan, A. - Angelide, Chr. - Sherry, L.F., A History of Byzantine Literature 650-850, Atenas 1999.
Kazhdan, A. - Angelide, Chr., A History of Byzantine Literature 850-1000, Atenas 2006.
Krumbacher, K., Geschichte der byzantinischen Literatur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527-1453), Múnich 1897.
Lauttermann, M.D., Byzantine Poetry from Pisides to Geometres, Viena 2003 (Wiener byzantinische Studien 24/1).
Lemerle, P., Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au Xe siècle, Paris 1971.
Wilson, N.G., Filólogos bizantinos, Madrid 1983 (Alianza).

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará durante el curso en atención a las necesidades e intereses de los alumnos

i. Recursos necesarios

Bloque 3: LITERATURA LATINA RENACENTISTA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El Renacimiento es una más de las etapas de la lengua latina, de abundante producción literaria basada siempre en los modelos clásicos latinos y griegos. El estudio propedéutico de esta parte servirá para tener una idea general de su significado y contribución. El estudio se centrará en dos aspectos: una introducción historiográfica y filológica al humanismo y una lectura detenida de un texto de Petrarca en que puedan apreciarse sus criterios textuales y su teoría imitativa.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer las características principales del latín del Renacimiento
2. Conocer la cultura y la literatura de época renacentista, así como el tratamiento textual que los humanistas aplicaron a las obras clásicas.

c. Contenidos



1. El humanismo latino del Renacimiento: síntesis histórica.
2. Petrarca, *Epystole familiares* 22.2: lectura y comentario.

d. Métodos docentes

Las clases combinarán teoría y práctica: el profesor expondrá las bases teóricas, pero siempre extraídas "empíricamente" de la atenta lectura y comentario de textos latinos aportados *ad hoc*.

e. Plan de trabajo

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

f. Evaluación

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura

g. Bibliografía básica

- AA.VV., *Petrarca e il suo tempo*, Milán 2006.
 Bernardi Perini, G., ed., *Il latino nell'età dell'umanesimo*, Bolonia 2004.
 Billanovich, G., *Petrarca e il primo umanesimo*, Padua 1996.
 Black, R., *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy: Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*, Cambridge 2001.
 Celenza, C.S., *The Lost Italian Renaissance. Humanists, Historians, and Latin's Legacy*, Baltimore-Londres 2004.
 D'Ascia, L., *Erasmus e l'umanesimo romano*, Florencia 1991.
 Enenkel, K.A.E.-Papy, J., eds., *Petrarch and His Readers in the Renaissance*, Leiden 2006.
 Kraye, J., ed., *Introducción al humanismo renacentista*, trad. esp., Cambridge 1998.
 L.D. Reynolds, ed., *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford 1983.
 Mazzocco, A., ed., *Interpretations of Renaissance Humanism*, Leiden 2006.
 McLaughlin, M.L., *Literary imitation in the Italian renaissance: the theory and practice of literary imitation in Italy from Dante to Bembo*, Oxford 1996.
 Nauert, Ch.G., *Humanisme and the Culture of Renaissance Europe*, Cambridge 1995.
 Rizzo, S., *Il lessico filologico degli umanisti*, Roma 1973.
 Witt, R.G., 'In the Footsteps of the Ancients'. *The origins of Humanism from Lovato to Bruni*, Leiden-Boston-Colonia 2000.

h. Bibliografía complementaria

Se aportará en clase.

i. Recursos necesarios

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Literatura bizantina	2.5	primera y segunda semana del horario
2. Literatura latina medieval	2.5	segunda y tercera semanas del horario
3. Literatura renacentista	1	cuarta semana

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES



Trabajo en clase	15%	La asistencia se controlará todos los días. La participación activa del alumno en las actividades de la clase se entenderá como evaluación permanente
Examen	65%	Comentario de texto de acuerdo con los temas y autores vistos durante el curso
Lecturas orientadas y seminarios	20%	Se valorará la originalidad en los comentarios críticos hechos sobre las lecturas seleccionadas

8. Consideraciones finales

